


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918568 2



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

R52 (40) 2895 7

GRÉTRY A FONTAINEBLEAU

Opéra-comique en un acte

PAROLES DE CL. MICHAËLS

MUSIQUE DE

G. CAMAUËR

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX NET 7 FRANCS.

LIEGE, V^e LÉOP. MURAILLE, Éditeur,
rue de l'Université, 41.
PARIS, J.B. KATTO, Rue des Saints-Pères, 17.

1864-65
J. Burailly

M
1503
C173G7



GRÉTRY A FONTAINEBLEAU

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

OUVERTURE.

Paroles de CL^t MICHAËLS

Musique de GODFR. CAMAUËR.

All^o *appassionata*

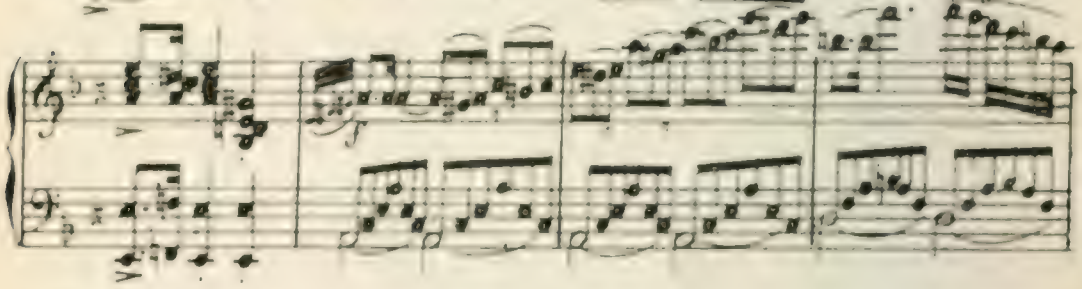
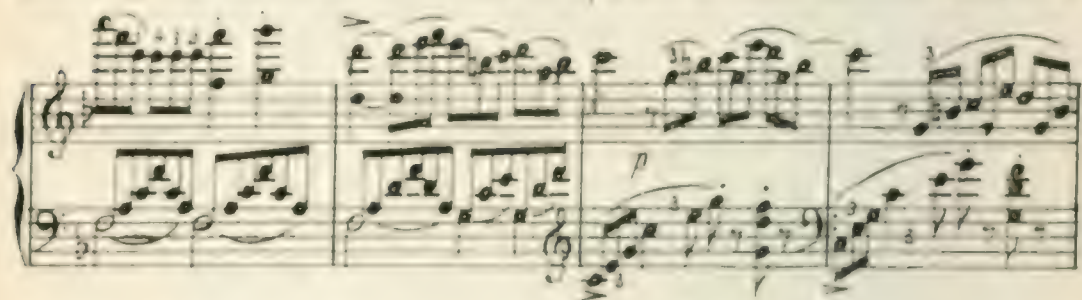
PIANO.

The musical score is written for piano and woodwinds. The piano part is marked "PIANO." and "All: *appassionata*". The woodwind part includes a cor Anglais (Cors Angl.) and a violin (Viol.). The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of four systems of music. The piano part features various musical notations including notes, rests, dynamics (ff, mf, pp), and fingerings. The woodwind part includes a cor Anglais (Cors Angl.) and a violin (Viol.). The score is marked with "ff" (fortissimo), "mf" (mezzo-forte), and "pp" (pianissimo). The tempo is marked "All: *appassionata*". The score is written for piano and woodwinds. The piano part is marked "PIANO." and "All: *appassionata*". The woodwind part includes a cor Anglais (Cors Angl.) and a violin (Viol.). The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of four systems of music. The piano part features various musical notations including notes, rests, dynamics (ff, mf, pp), and fingerings. The woodwind part includes a cor Anglais (Cors Angl.) and a violin (Viol.). The score is marked with "ff" (fortissimo), "mf" (mezzo-forte), and "pp" (pianissimo). The tempo is marked "All: *appassionata*".

flute
troub.
pp
Vuo. *espr.*
cres
f
pp
pp
cres
f

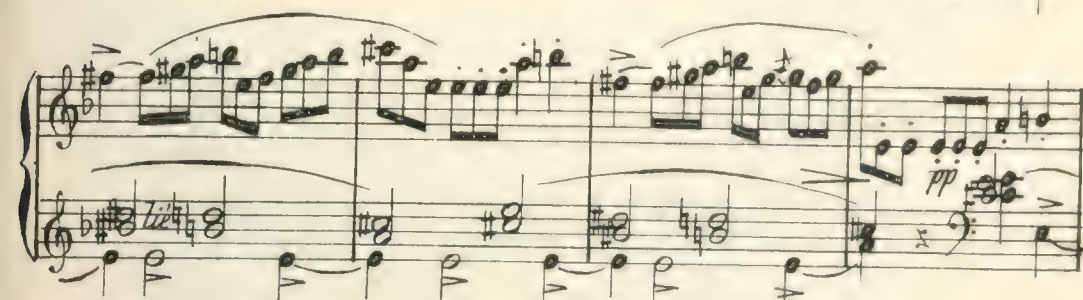
This is a handwritten musical score for piano and flute. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is for the flute, and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The flute part is marked with 'flute' and 'troub.' (troubadour). The piano part is marked with 'pp' (pianissimo), 'cres' (crescendo), 'f' (forte), and 'Vuo. espr.' (Vuo. espr.). The score is written in a cursive, handwritten style.

A handwritten musical score for a piece titled "Poco agitato." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature change to one flat. The second system continues the piece, featuring a variety of note values and rests. The third system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth system is marked "Poco agitato." and features a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The fifth system continues the piece, featuring a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as "p", "f", "mf", and "pp". There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

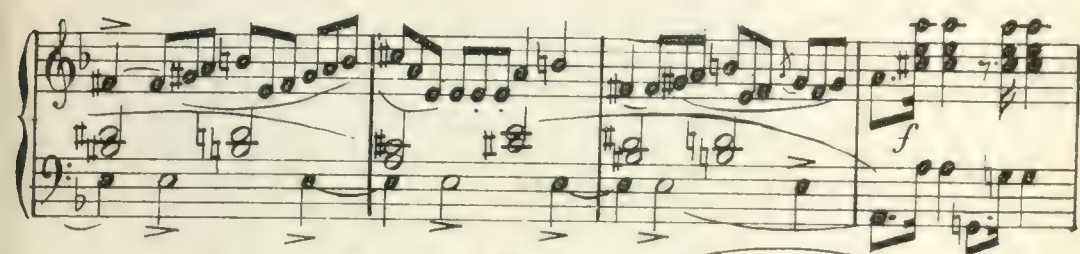




The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various accidentals and fingerings (1, 3, 4, 3, 2, 1). The lower staff provides harmonic support with chords and triplets, marked with a 'p' (piano) dynamic.



The second system continues the piece. The upper staff has a flowing melodic line. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes, with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.



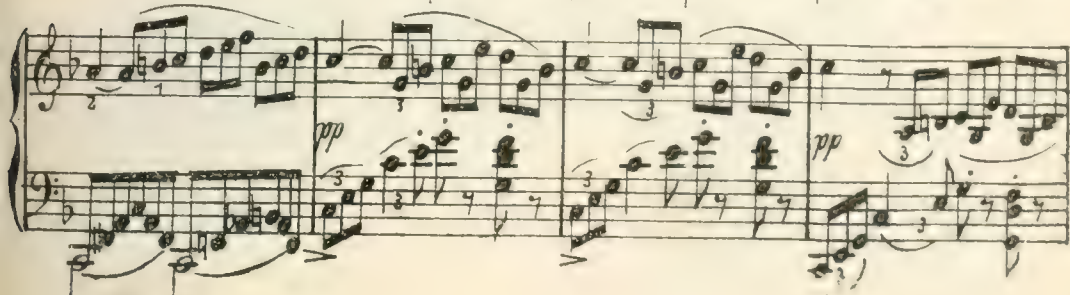
The third system shows a more active upper staff with sixteenth-note passages. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, marked with a 'f' (forte) dynamic.



The fourth system features a complex upper staff with many beamed notes and fingerings (1, 3, 4, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1). The lower staff has a busy accompaniment with a 'ff' (fortissimo) dynamic.



The fifth system includes a 'dim' (diminuendo) marking in the upper staff. It contains various fingerings and a 'p' (piano) dynamic marking in the lower staff.



The sixth system concludes the page with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. It features intricate melodic and harmonic textures in both staves, including triplets and complex fingerings.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, vocal and piano accompaniment. Treble staff with vocal line and piano accompaniment. Bass staff with piano accompaniment. Dynamic markings: *pp*, *altes*, *pp*. Text: *viol cors*, *hautb*.

Fourth system of musical notation, vocal and piano accompaniment. Treble staff with vocal line and piano accompaniment. Bass staff with piano accompaniment. Dynamic markings: *f*, *pp*. Text: *viol cors*, *bassoon*, *bassos*.

Fifth system of musical notation, vocal and piano accompaniment. Treble staff with vocal line and piano accompaniment. Bass staff with piano accompaniment. Dynamic markings: *PPP*, *trando*, *mpst*, *molto espress*. Text: *Viol Solo*, *trando*, *mpst*, *molto espress*.

Sixth system of musical notation, vocal and piano accompaniment. Treble staff with vocal line and piano accompaniment. Bass staff with piano accompaniment. Dynamic markings: *pp*, *trando*, *mpst*, *molto espress*. Text: *Viol Solo*, *trando*, *mpst*, *molto espress*.

Lento
Cordas
ppp
sempre
veolo solo
espr. cantabile
pp
ped

rall
culando dim
lunga ppp

And^{te} sost.^{to}
Cl^z
pp
triangle
1^{ra} pira
pp
bassons

Cl^z
tutti ff
pp
bass?

8^a br^z
pp
1^{ra} pira
8^a loco
Hautb.
ff
p dolce espr.

Cl^z
Cor
basson
pp
cres

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *arco* and *arco* (arco). The page is numbered 10 in the top left corner.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. A *morendo* (fading) instruction is written above the staff in measure 6. In measure 8, the word *sans* (without) is written above the staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo and mood change with the instruction *ral - ten - tir* (rallentando) written above the staff in measure 9. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a tremolo effect indicated by a wavy line and the word *trem:* in measure 13. In measure 16, the instruction *molto cres* (much crescendo) is written above the staff. The left hand has a *con 8^a ad lib* (with 8th notes ad libitum) marking in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo increases significantly, marked by *All.^o* (Allegro) and *f vivace* (faster, lively) written above the staff in measure 17. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note chords in both hands. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piece concludes with a final flourish of rapid sixteenth-note passages in the right hand, leading to a final chord in measure 24.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many notes. The second system features a prominent melodic line in the treble staff. The third system has a more rhythmic feel with many eighth notes. The fourth system shows a steady flow of notes in both staves. The fifth system has a more sparse texture with longer notes. The sixth system includes dynamic markings like *pp*, *f*, *dim*, and *all* at the bottom of the page.

pp *f* *dim* *all*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *sempre*. A *ra* marking is present in the bass staff.

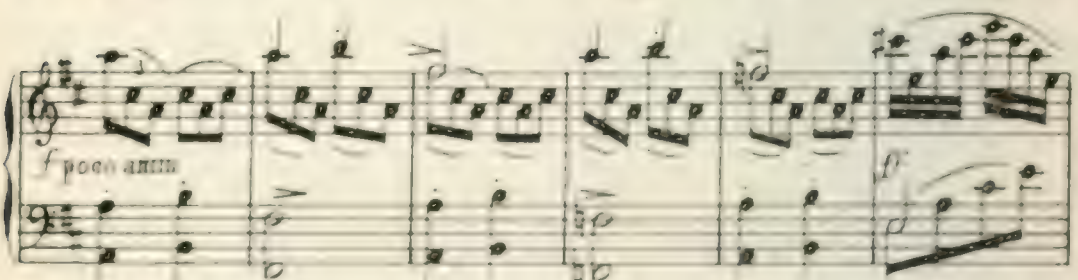
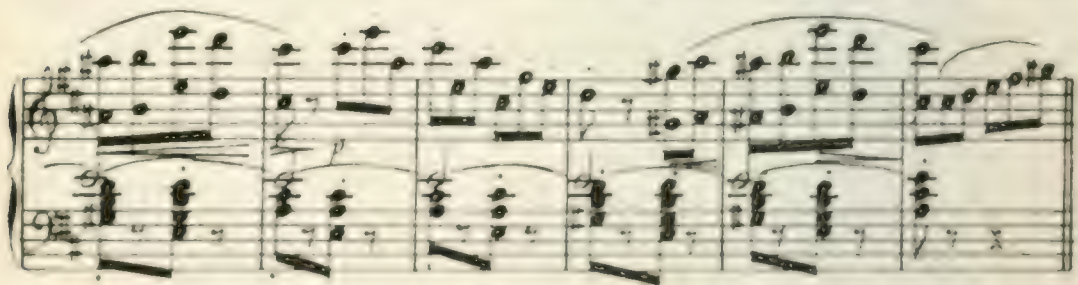
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *sempre*, *ral*, *un*, and *poco*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp*. The tempo marking *Più Mod^{to}* is above the treble staff. The *delicato* marking is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *stacc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf*, *p*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *b* and *3*.



First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

8^a*loco*

Second system of musical notation, measures 6-10. Measures 6-9 contain dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. Measure 10 shows a change in dynamics from *f* to *p*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to F major (two sharps).

Third system of musical notation, measures 11-15. Measures 11-12 feature a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Measures 13-15 contain more complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measures 16-17 show a transition from *f* to *p*. Measures 18-20 feature a series of chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *sf*.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measures 21-22 begin with a *sf* marking. Measures 23-24 show a gradual decrease in volume, marked with *dim*. Measure 25 ends with a *pp* marking and the word *rali* (rallentando).

in tempo più moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo marking "in tempo più moderato" is written above the first staff. The music begins with a whole rest in the upper staff and a half note in the lower staff. The melody in the upper staff starts in measure 3 and continues through measure 6. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 10 of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melody with eighth notes. The lower staff continues with chords and single notes. The system concludes with a treble clef on the right side of the lower staff.

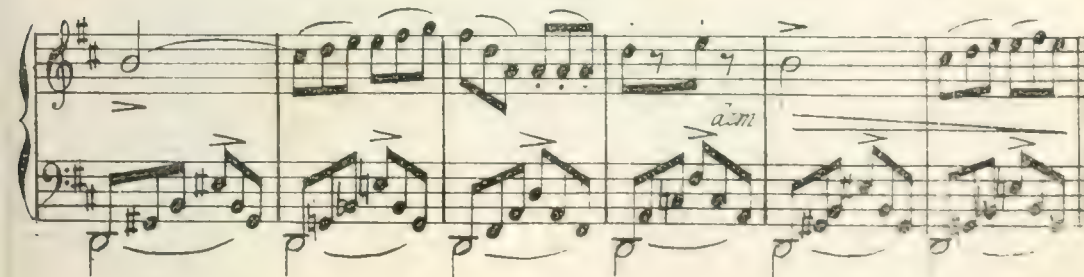
8^a *lento*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano dynamic marking (*p*) and features a melody with eighth notes. The lower staff continues the bass line. The tempo marking "lento" is written above the second staff. The system concludes with an 8va marking above the lower staff.

8^a *lento* *f. poco anim.*

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff features a more active bass line. The tempo marking "f. poco anim." is written above the second staff. The system concludes with a 9va marking above the lower staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The system concludes with a 9va marking above the lower staff.



Presto

The musical score consists of six systems of staves. The first system is marked *Presto*. The second system includes a *cres* (crescendo) marking. The third system features a series of chords and arpeggios. The fourth system includes a *f* (forte) marking. The fifth system includes a *f* marking and a series of chords. The sixth system includes a *f* marking and a series of chords. The notation is written in a style typical of 19th-century piano music, with a focus on rapid movement and dynamic contrast.

N° 1.

CHOEUR DE SOLDATS.

Mouv^t de Marche

Cornet

PIANO

ppp

p

First system of musical notation for the piano accompaniment, measures 1-5. The music is in 6/8 time, key of B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, measures 6-10. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation for the piano accompaniment, measures 11-15. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

All: marziale.

ff

ff >

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment, measures 16-20. The tempo changes to 'All: marziale' and the dynamics to 'ff'. The piano part features a more active accompaniment with triplets and accents.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment, measures 21-25. The piano part continues with the active accompaniment.

bien lance

En soldat di — — gne

En soldat di gne

pp veillons i ci veillons i ci

de sa con si que veil lons i ci veillons i ci

de sa con si que veil lons i ci veillons i ci

d'être pum d'être pu

qu'on l'enfrein dre a fort a cran dre d'être pu m de tre pa

qu'on l'enfrein dre a fort a cran dre d'être pu

le Sergent

ni En soldat di gne de sa con si gne

mf ni d'è tre pu ni d'è tre pu ni

pp

mf veillons i - ci veillons i - ci veillons i - ci veillons i - ci qui peut l'en frein dre

pp veil - lons i - ci qui peut l'en frein - dre

mf veillons i - ci veillons i - ci

pp veil - lons i ci qui peut l'en frein dre

f a fort à crain dre d'è tre puni d'è tre pu ni

f a fort à crain - dre d'è tre puni d'è tre pu ni

f a fort à crain dre d'è tre puni d'è tre pu ni

Le sergent bien décidé

Il faut être sévère

bien détaché

avec entrain

Quand on est méritaire C'est notre point d'hon-

neur C'est notre point d'hon - neur
C'est notre point d'hon - neur C'est notre point d'hon - neur
C'est notre point d'hon - neur C'est notre point d'hon - neur

Place

point ne faut qu'on rai son ne

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "point ne faut qu'on rai son ne". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

détaché
alors qu'un chef l'or don ne l'o bé-issance est de ri

This system contains the next two staves. The vocal line starts with the instruction *détaché* and the lyrics "alors qu'un chef l'or don ne l'o bé-issance est de ri". The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamic markings include *f* and *mf*.

gueur l'o bé-issance est de ri-gueur l'o bé-issance est de ri-gueur

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics "gueur l'o bé-issance est de ri-gueur l'o bé-issance est de ri-gueur". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamic markings include *f*, *con 8^a*, and *ff*.

ff

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment continues with a powerful, rhythmic texture. The dynamic marking *ff* is present.

Le ciel te gar de beau fantas sin beau fantas
le ciel te garde

Le ciel te gar de beau fantas sin beau fantas

Allegro

le Sergent

beau fantas sin beau fantas sin

sin le ciel te gar de fais bonne gar de

sin le ciel te gar de fais bonne gar de

beau fantas sin C'est ton des

C'est ton des tin fais bon ne gar de c'est ton des

C'est ton des tin fais bon ne gar de c'est ton des

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The vocal line (treble clef) has lyrics: "fais bon ne". The piano accompaniment (bass clef) has lyrics: "tin plan plan plan le ciel te gar de". Dynamic markings include *p* and *pp*.

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line has lyrics: "gar de beau fan-tas-sin c'est ton des". The piano accompaniment has lyrics: "beau fan tas sin fais bon-ne gar-de plan plan plan plan plan, plan, ra ta". Dynamic markings include *f*.

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line has lyrics: "tin ton des-tin tin rataplanplan". The piano accompaniment has lyrics: "c'est ton des tin tin beau fan tas-sin c'est plan plan plan plan plan plan plan plan". Dynamic markings include *p*, *pp*, *ppp*, and first/second endings (1^o, 2^o).

en diminuant jusqu'à la fin

plan plan plan ra ta plan plan, plan, plan,
tan des tin beau fan tas sin cest ton des,
plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

calando *en mourant*
plan plan plan plan plan ra ta
ppp tin
ppp plan
ppp *calando* *pppp*

plan *ppp* ra ta plan plan plan plan plan

N° 2.

AIR DE NICOLAS

Rép: Nicolas "Que je dois aimer la Gloire, la Gloire!

PIANO.

All° Spiritoso.

con 8^a

Nicolas *f* bien décidé.

Qu'on ne m'en par le

mf

plus Qu'on ne m'en par le plus

élargi

Qu'on ne m'en par - le

suivre

élargi

a tempo

plus

mf inquiet

je fré-mis

je frémis Quand j'y pen se

marcher à l'en ne mi pour l'honneur de la

fran ce ah, c'est su per-be c'est su-per-be assu-ré-

ment mais rencontrer la mort! c'est un vilain mo

ment mais rencontrer la mort c'est un vilain mo-

l'âme bien le cœur

Plus tard
traînez le son

ment quand on tient à la vi e quand on tient à la vi

espr. rall

pp

rall

Lento
 mesure
 e a la vi e a la
 suivre
 pp
 suivre le chant

Lento *Lento quasi marcia funèbre* *très lent* *à tempo*

VI *ppp* *Lento* *CL* *après l'accord mourir* *Cor* *après la parole* *Basses*

[illegible]

f *rall*

non ! j'aime mieux vi vre

pp *rall*

Mi estoso como

avec chan

J di me mieux vi vre J di me mieux vi vre

J di me mieux vi vre pour la pa tri

pour rall *animato*

J di me mieux vi vre J di me mieux vi vre

à tempo *tristement* *avec le chant*

J di me mieux vi vre pour la pa tri

tristement *rall* *avec*

J di me mieux vi vre

à tempo anim

con 8^a

molto espress

Loco

J'ai me mieux vi vre j'ai me mieux

dim.

tr

elargi

vi vre j'ai me mieux vivre pour la pa tri

p *sostenuto*

tr

ranimez. *Large.* *rall*

e j'ai me mieux vi vre pour la patri

pp *suvvez*

All° vivo.

f *tr* *ff*

He las ou

ne rai son ne pas

f bien décidé

Quand on est mi li

ta re

Tempo 1^{er}

Qu'on aime, ou non, la

guer re

il faut mar cher au

en pas

pouff

pff en a vant sans crain dre la nu

f *trille* trail le *mf* piff, pouff,

pff toujours il faut bra ver le feu de la ba

tail le *ff* *soupirant* ah!

ah! *f* *delicato* Ah! le mau-dit é

tal. ah! que ce lui de sol dat ah!

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'tal.' followed by a quarter note 'ah!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ah! ma- dit e

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'ah!' and then 'ma- dit e'. The piano accompaniment features a more complex, flowing eighth-note melody in the right hand.

tal que ce lui de sol dat ah le man dit e

This system contains measures 9 through 12. The vocal line includes the lyrics 'tal que ce lui de sol dat ah le man dit e'. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern.

tal que ce lui de sol dat le man dit tal que ce lui

This system contains measures 13 through 16. The vocal line repeats the phrase 'tal que ce lui de sol dat le man dit tal que ce lui'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

tal. ah! que ce lui de sol dat ah!

This system contains the final measures of the piece, measures 17 through 20. The vocal line concludes with 'tal. ah! que ce lui de sol dat ah!'. The piano accompaniment ends with a final chord.

All : Mod^{to}

(parlé).

mesure

Et puis, ce n'est pas tout encore hélas !...

pp

(chanté)

sans cesse.....

p Au ca-po-ral, au

p cors, trompettes

pp

ca - pi - tai - ne,

mf il nous faut o - bé

- ir!

on suc - combe à la pei - ne

p

4 3 2 1 3 2

emporté

f vrai - ment c'est à n'y pas te nir

très large

tant il faut o bé ir tant il

large

comme à la

dan *rall* *or* *d tempo*

tant il faut *p* o bé ir on

dan *rall pp* *p d tempo*

veut que sans re là che

slacci

f comme un guerrier vaillant

cras

f re trons sans sa mous ta - che *cras*

animez

f

ran plan ran plan ran plan ran

plan ran plan ran

cres

cres

animez ff

plan ran plan ran plan ran plan ran plan on s'e -

ff plus vite

f

- lan - ce on s'e - lan - ce en a - vant ra ta plan ra - ta

plan on s'e lan ce en a vant

dim rall

fp

piu lento

Mais la peur me ta- lon ne de

piu lento

en tremblant

rall *entre coupe*

crain te je fris son ne mais la peur,

à peine parlé *piu lento* *rall*

me ta lon ne de crain te je fris

en gémissant

pp de crain

rall *successif*

ppp je fris son

ppp *rall*

ppp ne *à tempo* *mf* C'est égal c'est égal ran plan
 plan il faut marcher ton jours *f* à l'appel des tambours et mou -
 rir sans re-gret quand la gloire l'or donne *rall* *à tempo*
suivez le chant *rall* *à tempo*
mf oh, le maudit é - tat oh, le mau dit é -
cres. *f*
tal. que ce lui de sol dat oh le maudit é -
suivez *ff* *ranimer*

f *ff*

tat oh le maudit e tat que ce lui de sol

trémolo *f*

da oh le mau dit e tat que ce

trémolo *f* *très large*

lui de sol dat le maudit e tat que celui de sol

ff *sur ce le chant*

Allegro più vivo

dat de sol tat

trémolo

N° 3.

CAVATINE

Rép. Grétry "Peut-être mon succès te sera-t-il indifférent !

All° Maestoso

PIANO

GRÉTRY *recit: largo*

Dans ce bril lant Pa lais qu'un grand Roi fit con-strui re .

tempo 1°

recit

Où peut ê. tre la

piu lento

cour tan tôt m'applau-di - ra

On doit me croire heu -

Cors

suivez

bassons

et pourtant je sou-pi-re

mesure

A l'heure du suc-cès Lu-ci-le man-que-ra

récit

rall

Lento

dim

rall

pp

And^{te} simple.

Sur les bords de la Mou-se

pp

il est un vieux un vieux ma noir

poco molto delicato

Où vers lui ci le Lu cile heureu se

p *pp*

s'envo - le s'envo - le mon espoir

a tempo *poco rall* *a tempo* *suivez* *cres*

mf Si la Gloi re m'ar ri ve

f *p* *dolce*

et sou rit à mon cœur Ah! ma tendres - se crain

ti - ve lui de - vra lui devra le bon - heur lui de

dim *all* *a tempo*
vra lui de vra le bon heur

ma tendres - se crain

f *dim* *rall.* *à tempo*

ti - ve lui de vra le bon - heur

f *rall.* *cres.*

Più mosso et agitato

mf A Lu cile a do re e

mf *tremolo*

con passione

sans re - tard je di - rats Que mon âme é ni

sfz

vré. e l'a do re pour ja mais

dim *accentuare*

animato

jes pere en sa ten dres se pour trou ver le bon

animato

heur oh, mabel le Mai tres se *pp* garde moi bien ton

pp *rall*

rall
cœur garde moi bien ton cœur

Ah *dim*

pp *delicate*
rall

suave

delicate
rall *suave*

Tempo!

Sur les bords de la Meu se il est un vieux un vieux ma

Tempo! *pp*

molto espr

noir — Où vers Lui ci le Lui

p

cile heure — se s'en vo — le s'en vo le mon es

rall

à tempo

poir — si la Gloi — re m'ar — ri — ve

mf

à tempo

et sourit — à mon cœur — ma tendres — se ma ten —

p

Andante *vo* lui de vra lui devra le bon heur lui de

vo le bonheur lui de vra le bon

cres heur lui de *vo* lui devra le bonheur

ral lui devra le bon heur *ff a tempo*

DUETTO

Rép: Nicolas Et je finirais bien par découvrir...

All° vivace

p *fz* *8^a* *dim* *p* *poco rall*

Récit lento avec étonnement

p Sous ces ri - ches a - tours est ce toi Ma - de -

pp *Récit lento* *pp*

avec simplicité

lai ne *pp* toi qui por - tais ja - dis hum - ble ju - pon de

rall

And° mesuré *poco lento* *p* *à tempo* *dolce* *poco* *Récit*

lai ne pour mon cœur a - mou -

Récit

Mad: simplement

reux ah' quels soup çons hé las ne te tourmen te pas mon pauvre Ni co

Allegro
las comme au tre fois je t'ai me d'amour ex tte me comme

au tre fois je t'ai me *plus léger mesure* p d'amour d'a-mour ex

And^{te} me Ciel pour moi ton a mour est donc res te je

Mad^{raiment} me me oui sans dou te tou jours tou jours tou jours je

lento t'ai me *a tempo* ah, soudain *animez* ah, sou dain quel bon heur

Mad très

dim

vient é - ni - vrer é - ni - vrer mon cœur

dim

seulement *>* *animez*

te tour-nen - te pas mon pau-vre Ni - co - las comme

pp *animez*

cresc *dim rall* *a tempo Nic.*

au - tre - fois je t'ai-me d'a-mour d'a - mour ex - trê - me *a tempo* ah, sou -

cresc *suivez pp*

> avec âme *cresc.*

dain quel bon-heur vient é - ni - vrer mon cœur ah sou -

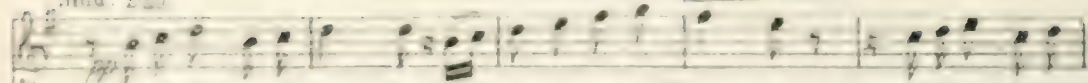
cresc

f *dim* *rall* *lento*

dain quel bon-heur vient é - ni - vrer é - ni - vrer mon cœur je te

mf *dim* *rall* *suivez pp* *ppp* *lento avec la voix*

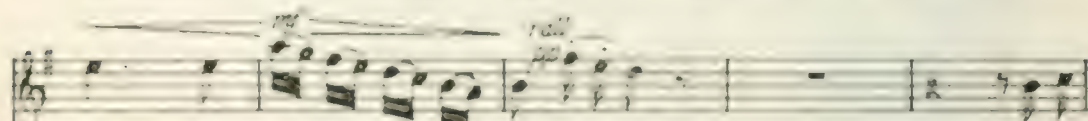
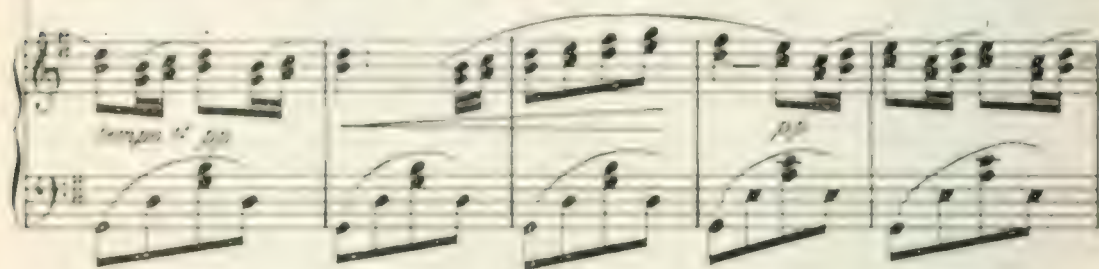
Mad. Duo



Nic. *tempo* l'espé-ran - ce dis - si-pe sa souf-fran-ce pour revoir heureux



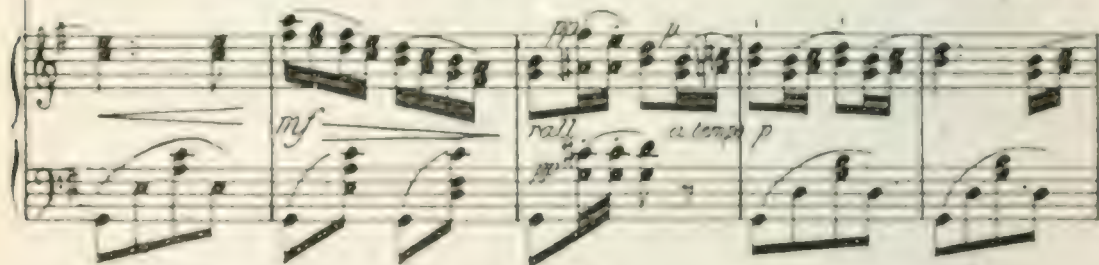
crois l'espé-ran - ce dis - si-pe ma souf-fran-ce pour revoir heureux



jours sou - ri-ons aux a-mours aux amours pour re



jours sou - ri-ons aux a-mours aux amours pour re



voir d'heureux jours sou - ri - ons aux a - mours aux a -



voir d'heureux jours sou - ri - ons aux a - mours aux a



poco animato

mours que nul cha-grin n'oppres - se ton âme au près de

poco animato

mours Ma - de - lai - ne *cresc* Ma - de

cresc

moi ou - blions la tris - te - se Ma - de - lai - ne est à

élargi

lai - ne dis - si - pe ma souf - fran

rall

élargi

rall

dim

pp

a tempo *léger et délicat.*

toi — *a tempo* ne te tour - men - te pas mon pau - vre

cresc

ce — au - cun chagrin n'o pres - se mon â - me au près de

a tempo *pp*

Andante
ou - bli - ons la tris - tes
toi ou - bli - ons la tris - tes - se Ma - de - lai - ne est à

cresc. animato *dim.* *pp* *suave*

avec élan *f* *cresc.*
se ou - bli - ons la tris - tes - se Ma - de lai - ne
moi à moi ou - bli - ons la tris - tes - se Ma - de

avec élan *f* *cresc.* *p* *suave* *cresc.*

piu vivo *f*
est à toi su - prè - me i - vres - se je te re - vois oui
lai - ne est à moi su - prè - me i - vres - se je la re - vois et

piu vivo *f*

*Largo
bien mesuré*

ma ten-dres se est toute à toi oui ma ten

sa ten-dres - se est toute à moi oui sa ten -

Largo avec le chant

dres - - - se ma - - - tendres - se est toute à

dres - - - se sa - - - tendres - se est toute - à

suivre

*ff tempo 1^o
vivo*

toi

*ff tempo 1^o
vivo*

moi

Nº 5

GRAND AIR DE MADELAINE

Repl: Nicolas! Rien qu'en voyant tes beaux yeux, le public sera charmé!
 All: *giocoso*

PIANO

The piano accompaniment consists of three systems of music. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right hand plays a melodic line with many trills and ornaments, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The tempo is marked 'All: giocoso'.

Mad:

récit très large

The fourth system shows the vocal entry. The right-hand staff contains the vocal line, which begins with a long rest followed by the words 'Ce'. The tempo and style are marked 'récit très large'. The left-hand staff continues the piano accompaniment, marked 'mf'.

mod.^{te} mesure'

soir je dois chan- ter devant le roi

Large *mod.^{te} mesure'* *mf* *f*

rall *>3* *6* *lento* *a tempo*

de - vant le roi lui mê - me

All.^{te} maest^{ro} tr~

rall *pp* *suivez* *lento* *animé* *All.^{te} maestoso*

tr~ *tr~*

tempo 1.^o récit très large

mf *Ce*

din *poco*

soir je dois chan- ter je dois

a tempo *très large* *suivez* *mf* *pp*

animato *meno mosso* *largo* *lento* *meno mosso* *animato*

j'essaierai, de vant le roi devant le roi lo

suivez la voix *pp* *rall*

piu lento *a tempo moderato* *animato*

me *me*

piu lento *a tempo moderato* *pp* *cresc* *animato*

se *rall dim* *rall*

poco lento indeciso *mesure poco agitata*

j'éprouve en y songeant u-ne frayeur ex-trê-me j'é-

poco lento *suivez* *mf* *mesure poco agitata* *tremolo*

cresc *animato* *entrecoupé*

prou — ve en y son — geant en y son — geant — — — — — une fray

poco dim

em — a ne tiateur ex — tré me *fz* J'é —

poco dim *fz*

dim

prou — ve en y — son — geant u ne fray — eur — — — — — ex —

dim

rall

— tré — — — — — me — — — — —

p *dim* *rall* *pp* *piu lento* *p* *dolce*

Mour *Andante cantabile*

Andante cantabile

Mais

mon a-mour me sou-tiendra, à toi à toi mon ame son-dera

mon a-mour me sou-tiendra, à toi à toi mon ame son-dera

pp *all. un peu d'ins* *a tempo*

bien mesuré *décidé* *legato* *cresc*

Mais non a-mour mon a-

bien mesuré

mon me soutien-dra, à toi

délicato *poco rall* *a tempo* *marcato*

mon â - me son - ge - ra à.

pp *molto delicato* *suivez* *a tempo*

f *toi* *fz* *mon* *élargi* *a me* *à toi mon a* *rall* *me son - ge -* *tr*

sp *élargi* *rall* *mf* *suivez*

a tempo *f* *ra -*

f a tempo *avec entrain* *ff*

qui meurt *très léger*

pp *très léger*

la mort et puis s'en va

a tempo léger *très léger*

p *pp* *3*

sau ra sau - ra qui der ma voix et vaudra re con

naï tre qui reconnaît ses lois

Piu lento *très lent*

rali *pp* *entrez la voix* *très lent*

La voix de l'es pé ran - ce vient a nimer mon

a tempo

oui me pro-met da-van

a tempo

pp

un succès enchan-teur

un succès enchan-teur en - chanteur

La route est poissante

La route est poissante

élargi *f* *a tempo* *mf*

der saura garder ma voix et vou

élargi *a tempo* *pp*

cresc

dra recon - nai tre et vou - dra recon --

cello *cresc*

f *large*

nai tre et vou - dra re con - nai tre qui re - con -

mf *suivre*

poco rall *très léger et délicatement* *pp*

nait qui re - connaît ses lois -

p *rall* *pp* *suivre*

sempre poco più

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines. The tempo marking *sempre poco più* is at the top left.



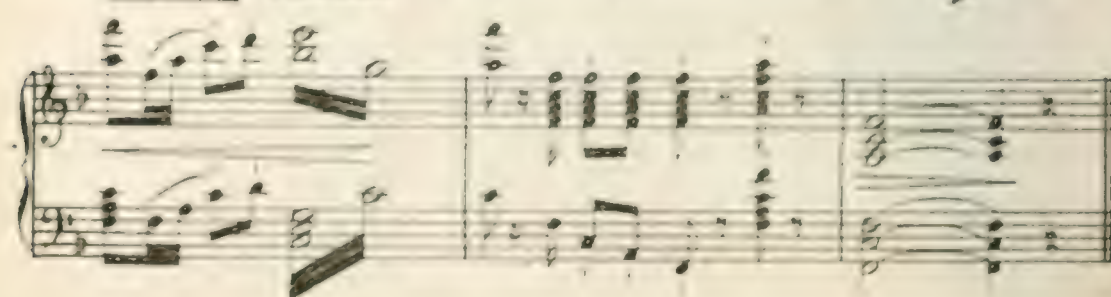
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking *sempre poco più* is at the top left.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking *sempre poco più* is at the top left.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking *sempre poco più* is at the top left.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The tempo marking *sempre poco più* is at the top left.

CHOEUR { *Soprani* *Tenori* *Bassi.*

Rép. Voici justement M^r Grétry et tous les artistes qui descendent au foyer

Allegro.

Soprani
Altii p Voi-ci l'in-stant
Tenori
p Voi-ci l'in-stant
Bassi
p Voi-ci l'in-stant

oui l'heure ap-pro-che où le ri-deau va se le-ver
oui l'heure ap-pro-che où le ri-deau va se le-ver
oui l'heure ap-pro-che où le ri-deau va se le-ver

p *And*

Voi ci l'in -

Voi ci l'in

Voi ci l'in

delicato *pp*

stant oui l'heure ap-pro - che ou le ri - deau

stant oui l'heure ap pro che ou le ri deau

stant oui l'heure ap pro che ou le ri deau

va se le ver *p* du ré gis - seur

va se le ver *p* du ré - gis - seur

va se le ver *p* du ré gis - seur

p

cresc

pour n'avoir nul re-pro-che

tous

cresc

pour n'avoir nul re-pro-che

tous

cresc

pour n'avoir nul re-pro-che

tous

cresc

prêts i - ci

mf

son œil doit nous gui-

prêts i - ci

mf

son œil doit nous gui-

prêts i - ci

mf

son œil doit nous gui-

der voi - ci l'in - stant

oui l'heure ap - pro - che où

der voi - ci l'in - stant

oui l'heure ap - pro che où

der voi - ci l'in - stant

oui l'heure ap - pro che où

*mf**cresc*

le ri deau va se le ver

le ri deau va se le ver du

le ri deau va se le ver du ré gis

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics 'le ri deau va se le ver'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with triplets and a forte dynamic marking.

re gis seur pour n'a voir nul re

seur pour n'a voir nul re pro

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 're gis seur pour n'a voir nul re'. The piano accompaniment continues with a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte dynamic marking.

du ré gis seur pour n'a -

pro - che du ré gis seur

che du ré - gis seur

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics 'du ré gis seur pour n'a -'. The piano accompaniment continues with a series of chords and a melodic line in the right hand, with a forte dynamic marking.

voir nul re - pro - che tous prêts i - ci

pour n'a - voir nul re - pro - che tous prêts i

son oeil doit nous trou -

ci son oeil doit nous trou -

Piu animato

ver voi ci l'in - stant oui l'heure ap pro - che où

ver voi ci l'in - stant oui l'heure ap pro - che où

le ri - deau va se le ver *p* du ré gis

le ri - deau va se le ver *p* du ré gis

le ri - deau va se le ver *p* du ré gis

seur pour n'a-voir nul re-pro-che tousprêts i-ci son

seur pour n'a-voir nul re-pro-che tousprêts i-ci son

seur pour n'a-voir nul re-pro-che tousprêts i-ci son

al presto

œil doit nous tron-ver voi-ci l'instant ou il heure ap *ff* pro

œil doit nous tron-ver voi-ci l'instant ou il heure ap *ff* pro

œil doit nous tron-ver voi-ci l'instant ou il heure ap *ff* pro

che où le ri deau où le ri
 che où le ri - deau où le ri
 che où le ri - deau où le ri

deau va se le ver
 deau va se le ver
 deau va se le ver

f Voi - ci l'in - stant
f Voi - ci l'in - stant
f Voi - ci l'in - stant

Voi ci voi ci l'in stant

Voi ci voi ci l'in stant

Voi ci voi ci l'in stant

Voi ci l'instant voi ci l'in stant voi ci l'in

Voi ci l'instant voi ci l'in stant voi ci l'in

Voi ci l'instant voi ci l'in stant voi ci l'in

stant

stant

stant

N° 7

SCÈNE AVEC CHOEURS

Répl: Grétry "soyez certain, que je saurai m'en souvenir"

All^o Mod^{to}

Jér: *d'une voix suppliante*

d'Hon - neur d'ho -

neur vous le pou - vez dites un mot mon maître

Grét: *avec bonté*

comblez mes vœux par - lez on vous e - cou - te -

Jér.
p As-su-rez mon bon-heur en me faisant ad-

met tre *cres* Com-me chan-teur à l'o-pe-
cres *f* ra

Sop. *dim*
alt. ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, com-me chan-teur à l'o-pe-ra
ten.
Jér. *Nas* ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, com-me chan-teur à l'o-pe-ra
ra

Jérôme

bien décide

Grétry

avec étonnement

sans dou te

Quoi, sous vou lez ?

Ah, la demande est

Ah, la demande est

très léger

bon - ne nous en ri - rons long temps ah, ah, ah, nous en ri -

nous en ri -

bon - ne nous en ri rons long temps ah, ah, ah, nous en ri

nous en ri

p. deliatio

rons ah ah, nous en rirons longtemps

rons nous en ri rons long temps

rons ah, ah, nous en ri-rons longtemps

rons nous en ri-rons long temps

léger

Jér: *d'un ton fâché*

mf

Même Mouvement

A-vez vous en-ten-du com-me ma voix re-

p *très léger*

f

rall *lent* *à tempo*

son ne c'est vraiment un canon, un canon, un canon,

très léger

mill *suivra* *p* *à tempo*

pour la va leur du son ju gez en s'il vous

avec exagération

plâit

ton

ton

ton

ton, ton, ton, ton,

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

il n'en peut plus et pousse un gros soupir

ton ton x x x x x x x x x x ton

marcato

ah ah ah vraiment il est bon

marcato
mf Ah, vraiment, il est bon ah, vraiment il est

marcato
mf Ah, vraiment il est bon ah, vraiment il est

marcato
mf Ah, vraiment il est bon ah, vraiment il est

p
très lié

Grétry *p*

Quel plaisant per-son-

bon ah, vraiment il est bon, il est bon, il est bon,

bon ah, vraiment il est bon il est bon il est bon

na ge !

il est curieux en vé ri - té

*décèlement**pp*

Jérôme très affecté

sèchement

Par mon chant large et pur

je suis par

*p**sfz**p**p**avec emphase*

tout ci - té

dans vingt

lieux à la

ron

de

*sfz**p**p**mf**décidé*

ah !

ce se rait dommage

de pri - ver lo - péra

*p**sfz**p**f**f*

a tempo

J

G

sans détacher

p

il est ma foi fort a-mu - sant il est ma foi fort

Sop:

il est ma foi fort a mu

Alti

Tén:

a tempo

p

il est ma foi fort a mu - sant il est ma

Bas:

a tempo

p

con 8^a

J

G

a mu - sant il est ma foi fort a mu

sant il est ma foi fort a mu

il est ma foi fort a mu sant il est ma

foi ma foi fort a mu

p

8^a il est ma foi fort a - mu - sant il est ma

Betty

sant il est ma foi fort a - mu - sant
 sant il est ma foi ma foi fort a - mu - sant
 foi il est ma foi fort a - mu - sant
 sant il est ma foi fort a - mu - sant
 foi il est ma foi fort a - mu - sant

p

p

pp *un est ma*
poco rall

Piu Moderato

Jérôme *avec sensibilité*

a tempo
 Faut il ex pri

pp

Jérôme

très affecté en grimaçant

mer la ten dres se *en imitant*

pp détaché *fp*

de mes plus doux moy ens de plo y ant la son

pp *fp*

détaché entre coupé

ple è è - è sse bié

sfrz *p* *staccato*

mf *piquez la note*

vous en ten dez sou dan vous en ten-dez sou

fp *p*

Jérôme

brille à la Mes se à la

animez *en se gonflant*
Mes se quand j'en ton ne

f *ff*
quand j'en ton ne Lar

con 8^{va} Bassa

go quand j'en ton ne quand j'en ton ne lar go quand j'en

forte

ton ne lar go quand j'en ton ne lar

forte

go quand j'en ton ne lar go

rall

graviement *en gravissant* *fin*

lar go o o o o o o o

rall *fin* *rall*

lento *graviement*

moderato *All' vivo*

ky ri e e e

Plainchant *(pour chœurs)* *lento* *Assez de grace as* *All' vivo*

Piano

Jer



Grêt:

non non non non non non non non



sez

as sez as sez de grâce as



en s'animent toujours

f cres

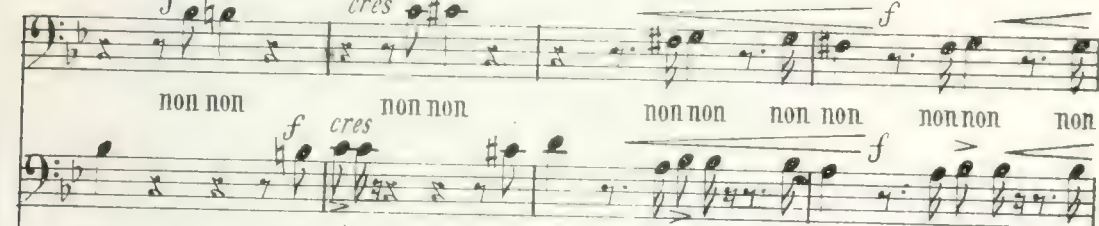
f

non non

non non

non non non non

non non non



sez

animez

de grâce

as sez

de grâce

as sez

de grâce

as



ff

rall

dim p

non, non, non, non, non, non, non, non, non, car ma



sez as - sez as - sez de grâce as - sez



ff

rall

dim

p

surv

"l'lu Mod" Jer: d'un air satisfait

voix est il ne merveil le a coup

pp *delicatement*

sur a coupsur sans pareil fai - te pour charmer vo tre o

au char

reil - le si vous e - tes bon con - nais seur

rall *a temps*

fai te pour charmer vo tre o reil le si vous e tes bon con nais

rall *pp*

a tempo *mf*

seur — car — ma voix est u ne mer

a tempo avec moquerie *p*

Oui sa voix est u ne mer - veil - le

a tempo avec moquerie *p*

Oui sa voix est u - ne mer

a tempo avec moquerie *p*

Oui sa voix est u ne mer - veil - le

a tempo avec moquerie *p*

Oui sa voix est u ne mer

f *a tempo* *p*

cres *Piu animato* *f*

veil - le à coup sûr sans pa reil le

avec moquerie *f* *p*

à coup sûr sans pa reil - le bien fai te pour charmer l'o -

veil - le à coup sûr sans pa reil - le bien fai te pour charmer l'o -

a coups sûr sans pa reil - le

veil - le à coup sûr sans pa reil - le

cres *Piu animato* *f* *p*

f
 Oui sa voix est u ne mer
 reil le d'un vé ri ta ble con nais - seur
+ avec moquerie
 bien *p* fai te pour char mer l'o reil le d'un vé ri ta ble con nais
f *p*

tempo 1°
 veil le Oui à coup sûr sans pa
tempo 1° bien fai te pour char mer l'o reil le d'un vé ri
tempo 1° seur *Tempo 1°* bien fai te pour char mer l'o reil le d'un vé ri
Tempo 1°

mf fai te pour charmer vo tre o reil le

reil le

ta - ble con - nais - seur

ta ble con nais seur

bien fai te pour charmer l'o

p

Piu animato

f p

dim

si. vous é - tes bon con - nais

bien fai te pour charmer l'o reil le

d'un vé ri - ta ble con nais

reil-le

d'un vé - ri - ta ble con nais seur

f p

f p

f p

seur, bien con nais seur

tempo 1° bien fai te pour charmer l'o

seur bien fai - te pour charmer l'o reil - le d'un vé ri

tempo 1°

tempo 1° bien fai - te pour char mer l'o reil - le d'un vé ri

tempo 1°

sempre animato

reil - le d'un vé ri ta ble con nais seur

la ble con nais - seur d'un vé ri ta ble con nais seur bien fai te

te ble con nais seur d'un vé ri ta ble con nais - seur bien fai te

sempre animato

bien fai - le pour charmer l'o-reil - le

pour char mer l'o-reille d'un vé-ri-ta-ble con-nais-seur bien faite pour char

pour char-mer l'o-reille d'un vé-ri-ta-ble con-nais-seur bien faite pour char

8a *locu* *ff*

ff *elargi*

d'un vé-ri-ta-ble con-nais-seur d'un vé-ri

mer l'o-reil - le d'un vé-ri-ta-ble con-nais-seur

mer l'o-reil le d'un vé-ri-ta-ble con-nais-seur

-mer l'o-reil - le d'un vé-ri-ta-ble con-nais-seur

8a *elargi*

Grétry. Piu Mod^{to} *elargi*

la ble con nais
 d'un vé-ri-ta-ble con nais
 d'un vé-ri-ta-ble con nais
 d'un vé-ri-ta-ble con nais
 d'un vé-ri-ta-ble con nais

Piu Mod^{to} *elargi*

Poco Andante

All^o mod^{to} strettissimo

Jerome *sans animation*

je le sens sur mon âme l'opéra me récla-me

pour ma puis sance et mon ta - lent je le sens

il le sent sur son

il le sent

il le sent

8^{va}

sur mon â me l'o pé - ra me ré cla - me pour ma puis -

â - me l'o pé - ra le ré - cla - me pour sa puis - sance et

sur son â - me l'o pé - ra le ré cla - me il le sent sur son â - me

sur son â - me l'o pé - ra le ré cla - me il le sent sur son â - me

J. *santo et grand ta lent* Je le sens sur mon
 G. son ta-lent *très léger* il le sent
 l'o-pe-ra le ré-clame il est vrai-ment très a-mu-sant il est vrai-ment très a-mu-
 l'o-pe-ra le ré-clame il est vrai-ment très a-mu-sant il est vrai-ment très a-mu-
f *sempre più animato e agitato*
 J. à me l'o-pe-ra me ré-cla-me
 G. sur son à me l'o-pe-ra le ré-cla-me
 sant il est vrai-ment très a-mu-sant il est vrai-ment très a-mu-sant il est vrai-
 sant il est vrai-ment très a-mu-sant il est vrai-ment très a-mu-sant il est vrai-

leger

Jérôme

Grétry l'o pé ra

me réclame pour ma puis san ce et mon ta

le : : : sa : : : :

ment très a-mu-sant

très a-mu

il est vraiment

très a-musant

ment très a-musant

très a-mu

il est vraiment

très a-musant

lent

l'o pé ra

me réclame pour ma puis-

le : : : : : sa : :

sant il est vraiment

très a-mu-sant

très

il est vraiment

très a-musant

sant il est vraiment

très a-musant

très

il est vraiment

très a-musant

sempre animato al fine

sance et mon ta lent
 + + son + +
 a mu sant il est vraiment très a mu sant il est vraiment très a mu
 + + il est vrai ment très a mu
 a mu sant
sempre animato al fine *cres*

pour ma puis sance et
 sant il est vraiment très a mu sant il
 il est vrai ment très
 sant il est vrai ment très a mu
 sant il est vrai ment très a mu sant il
ff

sempre animato al fine

mon ta lent et mon ta lent

son ta lent et son ta lent

est vrai ment vrai ment très a mu sant il est vraiment très a mu

a mu sant très a mu sant il est vrai

sant vrai ment très a mu

est

sempre animato al fine

pour ma puis -

pour sa puis -

sant il est vrai-ment très a - mu sant il est vrai ment très a - mu

ment très a - mu - sant il est vrai

il est vrai - ment très

il est vrai-ment très a mu

f sance et mon ta - lent et mon ta
f sance et son ta - lent et son ta
f sant il est vrai - ment vrai - ment très a mu
 ment très a - mu - sant très a - mu -
f a mu sant vrai - ment très
f sant il est vrai

f lent pour ma puis sance et mon ta - lent pour
f lent pour sa puis sance et son ta - lent pour
 sant il est vrai - ment très a - musant il
 sant il
 sant il est vrai ment très a - mu sant il
 lent

ma puis - sance et mon ta - lent pour
 sa puis - sance et son ta - lent pour
 est vrai - ment très a - musant il
 est vrai - ment très a - musant il

ma puis - sance et mon ta - lent pour ma puis -
 sa puis - sance et son ta - lent pour sa puis -
 est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai -
 est vrai - ment très a - mu - sant il est vrai -

S: *lente* et *mon* *ta* *lent*
 A: *sance* et *son* *ta* *lent*
 T1: *ment* *très* *a* *mu* *sant*
 T2: *ment* *très* *a* *mu* *sant*
 B: *ment* *très* *a* *mu* *sant*

Piano accompaniment includes arpeggiated figures and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

This section contains empty staves for the vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left hands).

N^o 8AIR DE ZEMIRE ET AZOR DE GRETRY *(Textuel)*

Rép: Régisseur. Voyons Mesdames et Messieurs, à vos rôles.

Andante tempo giusto

Zemire
p A zor!
cresc
p
cor
pp

A - zor!
a tempo
p
pp
p
p
En

vain ma voix t'appelle en vain ma voix t'appelle, A -
cor
pp

zor en vain ma voix t'appelle, en vain ma voix t'app -
pp

Zemire

pel - le; l'é - cho des bois ré - pond seul à ma

VOIX re vois, Zé - mi re elle est fi

dé - le El le con sent el le con sent à vi vre

sous les lois el - le con - sent à vi vre sous les

lois el le consent à vi vre sous les

lois A - zor ! Cor



A - zor ! Cor *a tempo* revois Zé




mi re — el le est fi - dè - le Solo El - le con - sent à



vi - vre sous tes lois — à vi - vre sous tes lois A



- zor A - zor en - vain ma voix t'ap - pel - le 1^{er} Cor (écho)



Zémire

Cor
l'écho des bois re

pond seul a ma voix
p *pp* *(flûtes)*

re vois Ze mi-re Elle est fi
fp

de le el le con sont a vi vre sous les
pp

lors Elle est fi de le Cor (écho) Elle est fi-
pp

de le elle est fi de le hé -

pp (echo)

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with a melodic phrase on the notes 'de le', followed by a rest, then 'elle est fi de le hé -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present, along with an '(echo)' instruction for the piano part.

las plus que moi mé me je sens que je t'ai mais et

pp

The second system continues the musical piece. The vocal line sings 'las plus que moi mé me je sens que je t'ai mais et'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is indicated at the beginning of the system.

dans ce mo-ment mè-me et dans ce mo-ment mè-me plus que ja-

p

The third system shows the vocal line singing 'dans ce mo-ment mè-me et dans ce mo-ment mè-me plus que ja-'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A 'p' (piano) dynamic marking is present.

mais A zor - A zor - je t'ai - me A

pp Cor *ff*

The fourth system features the vocal line singing 'mais A zor - A zor - je t'ai - me A'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp Cor' (pianissimo Cor Anglais) and a section marked 'ff' (fortissimo). The 'ff' section features a more complex, arpeggiated piano texture.

- zor je t'ai

This system concludes the page with the vocal line singing '- zor je t'ai'. The piano accompaniment continues with the 'ff' (fortissimo) section, featuring arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Zémire

me Soprano f
 Ah bra-vo bra-vo c'est charmant cha-cun cha-cun as su-rément i -

Alto f
 Ah bra-vo bra-vo c'est charmant cha-cun cha-cun as su-rément i -

Ténor f
 Ah bra-vo bra-vo c'est charmant cha-cun cha-cun as su-rément i -

Basse f
 Ah bra-vo bra-vo c'est charmant cha-cun cha-cun as su-rément i -

Ah bra-vo bra-vo c'est charmant cha-cun cha-cun as su-rément i

même Mouv!

f
Strette dans le style

f
 ci se-ra con-tent cha-cun se-ra content d'un aussi beau talent cha-cun se-ra content

f
 ci se-ra con-tent ah bravo c'est charmant cha-cun i -

f
 ci se-ra con-tent ah bravo c'est charmant cha-cun i -

f
 ci se-ra con-tent ah bravo c'est charmant cha-cun i -

f
Strette dans le style

d'un aus si beau ta - lent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré ment i

ci se - ra con tent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré ment i

ci se - ra con tent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré ment i

ci se - ra con tent ah bravo c'est charmant cha cun as su ré ment i

ci se ra con tent d'un aus si beau ta lent

ci se - ra con - tent d'un aus - si beau ta - lent

ci se ra con - tent d'un aus - si beau ta lent

ci se ra con tent d'un aus si beau ta lent

N° 9

GRAND AIR DE GRETRY

Rép: Grétry " Merci ! merci !

All. *Cl. alt.*

poco larg. *Grétry* *Récit lento*

Le suc cès tant ré

And.^e mesure *récit lento* *All. Mod.^e*

ve semble en fin me sou ri re ;

récit lento *avec une inspiration*

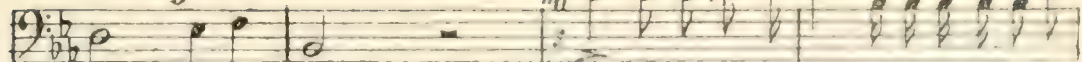
N'est ce pas une er-reur de mes

Tempo l' Recit

Grétry

recit

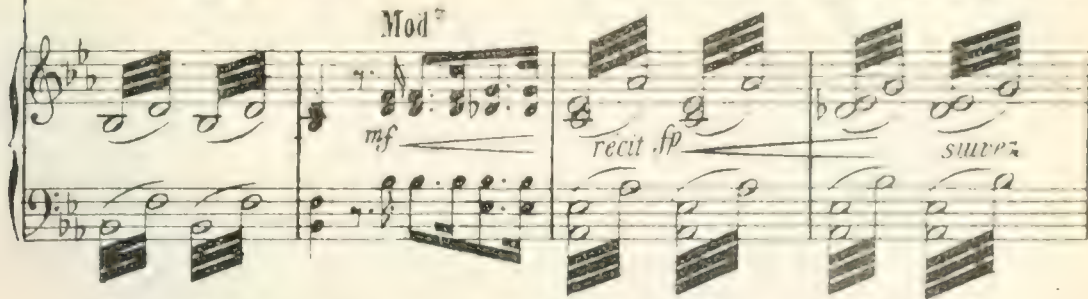
123.



sens ex-al-tés.

non, tout semble me di-re que les pé-nibles

Mod^o



be. (3) jours pour moi sont tous comptés ;

Mod^{to}

ranimez un peu

oui, tout m'appel-le à l'es pé



And^e mesure

rall

And^e mesuré

dim



ran-ce

qui pé-nè-tre en mon cœur

pourtant j'hé

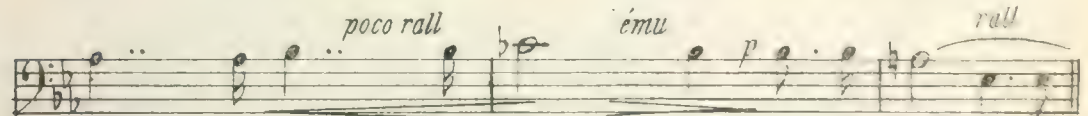


And^e mesure

rall

And^e mesuré

p

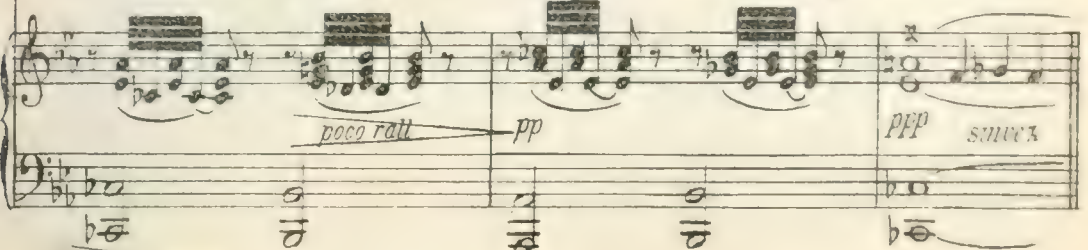


poco rall

ému

rall

site et je ba-lan-ce. quand je touche au bon



poco rall

pp

ppp

survex

heür

ppp

Harpe *Cadenza ad lib*

ppp

Allegro

Grétry

mesure

pp

(orch)

dim

rall

pp

lento mesure

pp

Invocation à la Gloire

Larghetto Cantabile

I - do - le de ma vi - e.

gloi - re que j'en vi - e

gus - te des ciens, ap - pa - rais à mes yeux!

c'est ta main qui cou - ron - ne d'un é-clat qui ray -

a tempo *f*

sur nos jours les plus beaux, sur nos

mf

poco rall *a tempo*

jours sur nos jours les plus beaux, tu sours le gē

pp *poco rall* *pp* *a tempo* *pp*

pp *animé*

tu e dans la rou - tein - fi tu e où bril - lent où

pp *animé*

dim *rall* *a tempo*

bril - lent où les vagues bril - lent extra vives

pp *rall* *a tempo*

espressivo

do - le de ma vi - e, — o gloi re que j'en vi e

pp

largo maestoso

f

Fil - leaugus - te des cieux ap pa - rais à mes yeux, ap pa rais à mes

pp

largo maestoso

f

suivez

pp

avec passion

poco animato

yeux! Fil leaugus - te des cieux ap pa - rais à mes yeux —

f

poco animato

fz

espres

f

ap pa - rais ap pa - rais, à — mes

f

f

All^o vivo

yeux



avec exaltation et exase
récit

All^o vivo

récit plus large

je la vois, oui c'est

et

le, pour le suc cès sa voix miap

récit agitato

f All^o vivo

récit plus large

All^o vivo

récit large

All^o vivo

pel

le, pour le suc cès sa voix miap

pel

All^o vivo

récit large

ff

All^o vivo

lento

rall

le sa voix miap - pel - le sa

f lento

Moderato
maestoso

avec enthousiasme

lut vier - ge é - ter - nel le qui rends les cœurs plus

mf (harpe)

forts — c'est ta palme immor - tel - le qui sert de prix à nos ef -

forts — *mf* ob -

(cordes) *orch* *p*

jet de mes trans - ports sa - lut vierge é - ter -

(harpe)

dim

nel le ob - jet de mes trans-ports — c'est

la voix qui m'appelle, tu soutiens mes tra-

vau c'est ta voix qui m'appelle tu

sou-tiens mes tra-vaux par toi mes jours sont

beaux, par toi, par toi mes jours sont beaux

rall *cresc* *All^o animato* *al tempo*

Salut Virginité

le

loco

très élargi

ob jet — *de mes transports* — *c'est la*

pp. *très élargi* *a tempo* *mf*

élargi

palme immor - tel - le , qui sert de prix à nos ef

élargi

cresc *rall* *large* *avec enthousiasme*

forts à nos ef forts sa

cresc *rall* *suivre*

a tempo

lut vierge é ter - nel - le , qui rends les cœurs plus forts c'est

loco

ff *chaudemment* *a tempo*

ta palme immor- tel le, qui sert de prix à nos efforts

rall *allegro* *allegro*

pp *pp* *rall*

ob- jet de mes traits

p *pp*

ports sa- lut vierge éter- nel le, ob

pp

jet de mes trans- ports c'est ta voix qui m'ap

p *pp* *allegro* *mf*

pel le tu sou- tiens mes tra- vau x ou i par

mf

Grétry *leggero*

toi mes jours sont

pp *suiv.*

con passione

beaux tu sou tiens mes tra - vau x par toi mes

legato *dim*

jours mes jours sont beaux — tu sou - tiens mes tra -

p *f*

vaux par toi mes jours mes jours sont

poco rall *suiv.*

All^o animato

Grétry

sa lut

f *p* All^o animato*pp*

Vierge é ter nel

le ob jet

de mes trans

ports

c'est ta

voix qui m'ap pel

*cresc**animato**elargi*

le c'est ta voix qui m'ap pel - le c'est ta voix qui m'ap

*cresc**animato**elargi**f*

pel

le

qui

m'ap

pel

le

tu sou

*sempre**animato*

tiens mes tra vaux par toi mes

al fine

ff

dim

jours sont beaux tu sou-tiens mes tra vaux par

cres

f

toi mes jours sont beaux par toi

vivo

Mesuré largo

au choix

par toi mes jours sont

suivent

f

f

beaux

All° vivo

All° vivo

ff

ff

N° 10

CHOEUR SCÈNE, ENSEMBLE ET FINAL

Rép: Régisseur "tiens, c'est le jeune soldat de tantôt"

All' vivo et agitato.

(INTRO)

ppp

ppp

ppp

ppp

Tempo de l'ouverture

ppp

This page of musical notation, numbered 127, features six systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The notation is complex, involving numerous triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid, flowing passages in both hands, with frequent use of triplets and slurs to indicate phrasing. The final system includes the instruction "saccadé" (saccade) written above the bass staff, indicating a sudden, jerky movement. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

piu presto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, some of which are beamed together. The lower staff contains a more complex rhythmic pattern with various note values and rests.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a sequence of chords, while the lower staff has a steady stream of notes, possibly a bass line or accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has chords with some grace notes, and the lower staff continues with its rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning of the upper staff. The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

The fifth system of musical notation shows a continuation of the musical ideas. The upper staff has a series of chords, and the lower staff has a more active line with many notes.

The sixth system of musical notation concludes the page. It includes dynamic markings of *dim* (diminuendo) and *pp* (pianissimo), as well as the instruction *long silence*. The system ends with a double bar line and a *Mod^{to}* marking.

Larghetto

lég^e saécade

en tremblant
1^{re} Sop Quel scan - da - le é - pou - van - ta - ble j'en frémis en - cor de peur

en tremblant
2^e Sop

en tremblant
1^{re} Tén Quel scan - da - le é - pou - van - ta - ble j'en frémis en - cor de peur

en tremblant
2^e Tén

en tremblant
Bas Quel scan - da - le é - pou - van - ta - ble j'en frémis en - cor de peur

triangle
pp
Larghetto *acc^t ad. lib.*

pp C'est affreux a - bo - mi - na - ble ah, je trem - ble

pp C'est affreux a - bo - mi - na - ble ah, je trem - ble

pp C'est affreux a - bo - mi - na - ble ah, je trem - ble

pp C'est affreux a - bo - mi - na - ble ah, je trem - ble

f pp

de frayeur

de frayeur

Jérôme

de frayeur Qu'as-tu fait malheu

froid de mort peut-être

roux ! Qu'as-tu fait malheureux

Ma de lai ne entends moi Ma de lai ne entends moi

1^{re} Sop^{re} **ff** *2^{de} Sop^{re}* **ff** *1^{er} Ten^{or}* **ff** *2^{de} Ten^{or}* **ff** *Bassi* **ff**

Quel scanda le é pou vanta - ble, j'en frémis en cor de peur

Quel scanda le é pou vanta - ble, j'en frémis en cor de peur

Quel scanda-le é - pou vanta ble, j'en frémis en cor de peur

Con 8^a ad lib.

ff **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

C'est af freux a - bo - mi - na - ble ah, je trem ble de frayeur

C'est affreux a - bo - mi - na - ble ah, je trem - ble de frayeur

C'est affreux a - bo - mi - na - ble ah, je trem ble de frayeur

8^a loco

con 8^a ad lib

ppp Ma-de-lai ne d'un transport in sen

se je ne l'esp'ant mai tre, Ma-de-lai ne re viens a toi

ppp Ma-de-lai ne re viens a toi

ppp re viens re viens a toi Ma-de-lai

ne re viens a toi re viens re viens a toi

Madelaine *vaguement* *And^{te} mesuré récit* *lento mesure*

long silence *pp* Où suis je ? *pp* Qui m'appel - le ? *lento mesure*

pppp long silence *pp* *And^{te} mesuré*



elle voit Nicolas *se reprenant vivement* *All^o vivo et agitato* *f* *haletant*

f Nico las, je comprends ah! l'uis loin, de ces

All^o vivo et agitato *f*



lieux, si non, comme un su jet re bel - le,



f on viendra te sai - sir *dim* sans pi - tié *rall* sous mes yeux

f *dim* *rall* *a tempo agitato*



sfr *mf* *molto rall* te sai - sir sans pi - tié sous mes yeux

molto rall



[illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is somewhat cursive and there are some corrections or erasures visible. The paper appears aged and slightly discolored.

Lento Nicolas *très lent* Madelaine *très lent* *Largo* Nicolas *très lent*

Te quitter! il le faut! Excuse la fo

Handwritten musical score for a piece titled "Largo". The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/2. The piece begins with a "Lento" marking. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "ppp" and "pp". The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Il e Sar mon cœur ul ce re regnat la ja lou si e

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal melody and the remaining eight staves for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in a soprano clef, and the piano part is written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The handwriting is in ink on aged paper.

And. *ppp*

Va' *ppp*

Va' *ppp*

Va' *ppp*

lento, suivie *ppp*

j'ai tout ou-bli

Madelaine

*espressivo**rall*

lento *accre. marcato* *3* *6*

lento ppp *rall*

c *va!* *ou bli*

j'ai tout ou bli e, va! j'ai tout ou bli

Allegro vivo et agitato

Jérôme

mf *f* *7* *6*

Allegro vivo et agitato *cresc*

mf

- é *Fuy ez !*

f *ff* *7* *6*

fuy ez ! *fuyez !*

f *f* *cres*

Animato

*sombre**dim*

Sup' *Alti* *Tenore* *Bassi*

ff *ff* *ff* *ff*

Il est trop tard *il est trop*

Il est trop tard *il est trop*

Animato *dim*

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have long notes with the word "l'air" written below them. The piano part consists of a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have notes with the lyrics "Monsieur de marche" and "Le Sergent Halte là,". The piano part features a more complex melody with some triplets and rests.

Third system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have notes with the lyrics "Halte là", "hal-te là", "ca-ma-ra", and "de, est-ce aïe". The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have notes with the lyrics "si", "que l'on", "part", "le dois pu", and "nir cette al-gara". The piano part features a more complex melody with some triplets and rests.

Marziale. Ensemble

137.

M *mf* Ah.

N

S *de* *mf* *durement* en pri - son suivez moi

p Marziale *pp*

M je treuble d'ef - froi

N *p* Ah c'en est fait de

S *mf* en pri son suivez moi

M *mf* Ah.

N moi

S *mf* Vite, en pri - son de par le Roi

M. Monsieur le ser gent de grace é cou tez moi

N.

S. non,

S. non, mor bleu de par le Roi ma belle il faut d'a bord qu'on res

S. pec te la loi non, non mor - bleu de par le

S. Roi ma belle il faut d'a-bord qu'on res pec - te la loi.

M

N

J

CHŒUR D'ARTISTES.

p pour lui plus d'es - pé - ran - ce!

p pour lui plus d'es - pé - ran - ce!

CHŒUR DE SOLDATS.

mf il doit ex - pi -

mf il doit ex - pi -

p

pour nous plus d'es-pé-ran-ce

moi

lui

mf pour

mf

mf pour

cresc

et son of-fen-se

cresc

et son of-fen-se

cresc

cresc

mf

M *mf* *ecou-*

N

J *mf* *pour*

lui plus d'es - pé - ran - ce ah

lui plus d'es - pé - ran - ce ah

cresc

il doit ex - pi - er son of - fen - se

cres

il doit ex - pi - er son of - fen - se

f

8^a

cresc *loco*

cresc
 tez la pi-tié *cresc* écoutez la pi-
 pour moi plus d'es pé - ran - ce
cresc
 lui plus
cresc n'est il donc *cresc* point de par
cresc n'est il donc *cresc* point de par
cresc
mf il doit ex pi - er son of - pen - se
mf il doit ex pi er son of - fen - se
f

M *tié* *écou - tez la pi-tié écou -*

N *pour moi plus d'es - pé - ran — — — cepour moi*

J *d'es — pé — ran — — — cepour lui*

don *ah, n'est - il donc point*

don *ah, n'est - il donc point*

il doit ex - pi - er son of - fen - se non non

il doit ex - pi - er son of fen - se non non

8^a

M
N
J

tez la pi-tié é cou-tez la pi-tié é cou-tez la pi-

plus d'es-pé-ran-ce pour moi plus d'es-pé-

pour lui

de par-don ah n'est-il donc point de par-

de par-don ah n'est-il donc point de par-

non non non non vite en pri-son non non non non vite en pri-

non non non non vite en pri-son non non non non vite en pri-

81

tie c'en est fait c'en est fait
 ran ce en pri-son en pri-
 ran ce en pri-
 don en pri-
 don en pri-
 son vite en pri-son en pri-son en pri-
 son vite en pri-son en pri-son en pri-
 8^a loco

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score is divided into two systems. The first system contains 10 staves, and the second system contains 10 staves. The piano part includes various dynamics (f, ff, sf) and articulation (accents, slurs). The vocal part includes lyrics and melodic lines. The score ends with a 'loco' marking and a final flourish.

son en prison en prison

son en pri son en pri son

son en pri son en pri son

(Intermède parlé, qui se termine par la Réplique de) Comment vous remercier!
 Madelaine et Nicolas à Grétry.

le Sergent

récit posément

All^o vivo

f

mf Ca ma ra - de aujour

récit

d'hui tu l'as é chap pé bel - le

car la loi mi - ti

récit

f

récit

dim

tai-reence cas est for-mel - le

piu vivo

p

f

récit

mf Mais

récit

f

large

Andante

Madeline

tu n'es plus soldat reprends ta li - ber-té

quel le

p

large suivez And

f

Cadenza

vivo

Joie

rall

Jérôme *Mod^e mesure*

avec une feinte joie

oh bonheur . oh bon

Maestoso

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Piano (P). The tempo is *Maestoso*. The Soprano part begins with the instruction *avec énergie* and the lyrics "Vi - ve sa Ma - jes té vi - ve sa Ma - jes". The Tenor part has the lyrics "heur oh, bon - heur". The Piano accompaniment includes the instruction *Maestoso f* and the word *suivez*.

Musical score for Soprano (S) and Piano (P). The Soprano part includes the instruction *largement* and the lyrics "té vi - ve vi - ve sa Ma - jes té". The Piano accompaniment includes the instruction *rall* and the tempo change *All^o mod^{to}*. The piano part also includes the instruction *f* and *p*.

Musical score for Tenor (T) and Piano (P). The Tenor part includes the instruction *Grétry récit lento* and the lyrics "Vous devez les u - nir!". The Piano accompaniment includes the instruction *All^o* and the tempo change *récit lento*. The Tenor part also includes the instruction *mf* and the lyrics "Jerome oui je veux les bé".

Musical score for Piano (P). The piano part includes the instruction *All^o* and the tempo change *récit lento*. The piano part also includes the instruction *f* and *ff*.

Allegro*Cadenza ad libitum*

M *ah!* *leggierrro*

N *ah!*

C

J **Allegro** *f* *nir!*

ff

Andante*mesuré* *rall*

M *mf* *ah!* pour nous quel les pé - ran

N *mf* *rall* *ah!* pour nous pour nous quelle es pé - ran

G *mf* *rall* pour vous pour vous quelle es pé - ran ce

J

Andante *mesuré* *rall* *suivez*

Adagio

Musical score for voice and piano. The vocal part is in G major, 4/4 time, marked *Adagio*. The piano accompaniment features a harp-like texture with arpeggiated chords. The lyrics are: "En-fants, je vous bé-nis soyez toujours, toujours... u".

avec suspension et emphase

entre coupe

En-fants, je vous bé-nis soyez toujours, toujours... u

Adagio

Musical score for piano. The piece is in G major, 4/4 time, marked *Adagio*. The texture is characterized by arpeggiated chords, with a harp-like effect. The lyrics are: "nis!".

orgue religioso

pp

3^e

pp *Cadenza pour Harpe ou piano*

Grétry

récit mod^{to}

Musical score for voice and piano. The vocal part is in G major, 4/4 time, marked *Grétry* and *récit mod^{to}*. The piano accompaniment features a harp-like texture with arpeggiated chords. The lyrics are: "Mes a-mis maintenant vo-tre bonheur com-".

mf

Mes a-mis maintenant vo-tre bonheur com-

pp *rall*

récit mod^{to}

Andante *mesuré* récit *rall*

men ce E - poux soy - ez heu

f *p* récit *rall*

reux que le Dieu des a

f récit

pp même mouvement en caressant le son

moursquetoutmortel en - cen - se de vos rê - ves d'a

pp suivez *pp* suivez

p *rall*

mants de vos rê - ves d'a - mants ex - au - ce tous les

suivez *rall* *suivez*

Andante *espressivo*

a tempo vœux où peut on é - tre mieux

a tempo *p* *pp*

avec âme

où peut on é - tre mieux qu'au sein de sa fa - mil - le!

avec âme

où peut on é - tre mieux qu'au sein de sa fa - mil - le!

avec âme

où peut on é - tre mieux qu'au sein de sa fa - mil - le!

avec âme

où peut on é - tre mieux qu'au sein de sa fa - mil - le!

CHORUS D'ARTISTES

*1 Sop.**1 Ten.**1 Bas.**2 Sop.**2 Ten.**2 Bas.*

CHORUS OF SOLDATS

*2 Bas.**p*

[illegible]

M
sein de sa fa - mil - le tout est content

N
sein de sa fa - mil - le tout est content

G
sein de sa fa mil le tout est content tout est content le

J
sein de sa fa - mil le tout est content tout est content le

sein de sa fa - mil - le! tout est content

sein de sa fa mil - le! tout est content

sein de sa fa - mil le! tout est content

:- :- :- :- :- tout est content :- :- :- :-

sein de sa fa - mil - le! tout est content

:- :- :- :- :-

sein de sa fa - mil - le! tout est content tout est content le

:- :- :- :- :-

:- :- :- :- :-

M le cœur les yeux, vi - vons aimons vi vons aimons comme nos

N le cœur les yeux ; vi - vons ai - mons comme nos

G cœur les yeux le cœur les yeux ;

J cœur les yeux le cœur les yeux ;

le cœur les yeux, vi - vons ai - vons vi vons aimons comme nos

le cœur les yeux ; vi - vons ai - mons comme nos

cœur les yeux le cœur les yeux ;

le cœur les yeux ;

cœur les yeux le cœur les yeux ;

pp

pp

bons ay - eux vi - vons aimons vi - vons ai mons comme nos bons ay - eux comme nos

bons ay - eux vi - vons aimons vi vons aimons comme nos bons ay eux comme nous

VI venez à nous VI venez à nous comme nos bons ay eux comme nos

VI venez à nous VI venez à nous comme nos bons ay eux comme nos

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, likely for piano accompaniment. The top staff features a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the first measure of the bottom staff. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

(The page contains musical notation for multiple voices, with lyrics "bons ay eux" repeated across several staves.)

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
C173G7

Music

Camauër, Godefroid
[Gréty à Fontainebleau.
Piano-vocal score. French]
Gréty à Fontainebleau

